



St Jean - Baptiste de La Salle

Valenciennes

Frères des Écoles Chrétiennes

Devoirs de vacances

De la 6^{ème} à la 5^{ème}

FRANÇAIS



Source : <https://www.freeimages.com/fr/photo/vacation-1-1555837>

Bonjour,

Ce fichier d'exercices se trouve entre tes mains car tes professeurs ont pensé qu'il serait bon de revoir certaines notions de français durant les vacances.

Consacre 30 minutes par jour à la réalisation des exercices, de préférence le matin (afin d'avoir tout le reste de la journée pour t'amuser !).

Tu trouveras une première partie dédiée à la compréhension de textes.

Une deuxième partie regroupe des exercices d'outils de la langue.

Si besoin, il y a un lien You Tube qui t'enverra vers la leçon en rapport avec l'exercice et la page de ton TP de 6^e pour consolider tes connaissances, n'hésite pas à les consulter !

L'objectif n'est pas de tout compléter et de savoir tout faire mais de consolider tes acquis pour aborder sereinement la 5^e dans deux mois.

Enfin, dans la dernière partie (de la version numérique adressée à tes parents), figure la correction de l'ensemble des exercices.

Ce fichier devra être présenté à ton professeur principal à la rentrée (pour les élèves l'ayant reçu en format papier le 21 juin 2024).

Bon courage !

Mme Osselin

Pour remplir ce document sur ordinateur, il faut l'ouvrir en double-cliquant dessus.

Puis cliquer sur « Tous les outils » (en haut, à gauche). Descends ensuite le grand

ascenseur jusqu'en bas où tu cliqueras sur  Remplir et signer puis sur le A dans un carré en pointillés. Tu peux maintenant écrire dans les espaces dédiés. N'oublie pas de sauvegarder ton travail.

Source du livret : <https://pedagogie.ac-lille.fr/lettres/cahiers-de-soutien/>

1^e PARTIE :

LECTURE ET COMPREHENSION DE TEXTES

(Page 4 à 11)



Source : <https://www.freeimages.com/fr/photo/a-book-of-magic-1427868>

ACTIVITÉ 1 :
Le paysan médecin

Compétences visées

Lire en autonomie et donner son avis sur un texte.
Découvrir l'univers des fabliaux.

Support : *Le Vilain Mire*, Fabliau anonyme du XIII^e siècle.

Source : <http://www.ac-aix-marseille.fr/pedagogie/upload/docs/application/pdf/2011-08/les-fabliaux.pdf>

Consignes

1. Le fabliau *Le Vilain Mire* (ou le paysan médecin) a été découpé en dix paragraphes :
Lis chaque paragraphe silencieusement puis à haute voix, en respectant la ponctuation.
Réponds ensuite aux questions posées.

1. Un couple mal assorti

Il était un riche vilain (1), extrêmement avare et chiche (2). Il ne quittait pas sa charrue, qu'il menait lui-même, attelée d'une jument et d'un roncín (3). Il avait pain et viande et vin toujours au gré de ses besoins. Mais ses amis le blâmaient fort, et avec eux tout le pays, de ne pas avoir pris de femme.

« Si j'en rencontrais une bonne, je la prendrais bien », leur dit-il. On lui promit donc de chercher la meilleure qu'on pût trouver. Dans le village un chevalier (4) — un vieil homme demeuré veuf — avait une fille charmante et damoiselle très courtoise (5). Mais comme il était sans fortune, il ne trouvait jamais personne qui vînt lui demander sa main. Il l'eût volontiers mariée, car c'était temps de la pourvoir. Un jour, les amis du vilain vinrent ensemble le prier de la donner au paysan qui avait tant d'or et d'argent, tant de froment et tant de linge.

Aussitôt il y consentit et la pucelle en fille sage n'osa contredire son père, puisqu'elle avait perdu sa mère. Elle octroya (6) ce qu'il voulut. Le vilain, le plus tôt qu'il put, l'épousa, mais de cette affaire la fille n'avait pas grand-joie. Que n'eût-elle osé refuser !

Notes

(1) vilain : paysan

(2) chiche : qui ne veut pas dépenser.

(3) roncín : cheval pour porter des charges lourdes.

(4) Chevalier : un petit noble

(5) damoiselle très courtoise : demoiselle très gentille

(6) elle octroya : elle accepta

1. Décris le paysan puis sa femme. Que penses-tu de leur mariage ?

.....

.....

.....

2. Un mari violent

Sitôt que la table est ôtée (1), de sa main qu'il a grande et large, il frappe sa femme au visage laissant la marque de ses doigts ; il la traîne par les cheveux. Aurait-elle démerité que le brutal, en vérité, ne l'aurait pas si bien battue. Cela fait, il s'en va aux champs, laissant sa femme tout en larmes.

« Hélas ! gémit-elle, que faire ? Je ne sais à quel saint me vouer. Mon père m'a bien sacrifiée en me donnant à ce vilain. Allais-je donc mourir de faim ? Certes ce fut la rage au cœur que j'acceptai un tel mari. Pourquoi ma mère est-elle morte ? » C'est ainsi qu'elle se désole ; et les gens qui viennent la voir ne peuvent que rentrer chez eux. Tout le jour elle est éplorée ; quand le vilain rentre au logis avec le coucher du soleil, il se jette aux pieds de sa femme, pour Dieu lui demande pardon :

« Sachez que ce fut le Malin (2) qui me poussa à mal agir ; mais croyez-moi, je vous le jure, je ne vous battrai plus jamais ; je suis triste et plein de regrets de vous avoir brutalisée. »

Tant lui dit le vilain puant que la dame pardonne encore et de bonne grâce lui sert le souper qu'elle a préparé : quand le repas fut terminé, ils allèrent au lit en paix. Au matin, l'horrible vilain se remet à battre sa femme (peu s'en faut qu'il ne l'estropie (3) !), puis s'en va aux champs labourer. Voici la dame encore en pleurs : « Hélas ! que vais-je devenir ? Je ne sais à quoi m'arrêter, car je suis en triste posture. Frappa-t-on jamais mon mari ? Ce que sont les coups, il l'ignore ; s'il le savait, pour rien au monde il n'oserait me maltraiter. »

Notes

(1) ôtée : débarrassée

(3) qu'il ne l'estropie : qu'il ne lui casse un membre

(2) le Malin : le Diable

2. Comment l'épouse réagit-elle aux violences de son mari ? Qu'en penses-tu ?

.....

.....

.....

.....

.....

3. Le roi cherche un médecin pour soigner sa fille

Mais tandis qu'elle se lamente viennent deux messagers du roi, chacun sur un blanc palefroi (1).

Ils piquent des deux vers la dame et la saluent au nom du roi ; ils lui demandent à manger car ils ont, disent-ils, grand-faim. Elle les sert et les questionne :

« D'où venez-vous ? Où allez-vous ? Dites-moi ce que vous cherchez. »

L'un d'eux répond : « Dame, c'est vrai, nous sommes messagers du roi. Il nous envoie chercher un mire et nous sommes prêts, s'il le faut, à aller jusqu'en Angleterre.

— Pour quoi faire ?

— Damoiselle Ade, la fille du roi, est malade et il y a huit jours entiers qu'elle ne peut manger ni boire, car une arête de poisson reste plantée en son gosier. Le roi en est bien affligé (2) ; s'il la perd, pour lui plus de joie. »

Notes

(1) palefroi : cheval (2) affligé : très inquiet

4. Le mensonge de l'épouse

La dame dit :

« Vous n'irez pas aussi loin que vous le pensez, car mon mari est, croyez-moi, bon médecin, je vous assure. Certes, il sait plus de remèdes et de vrais jugements d'urine que jamais n'en sut Hippocrate (1).

— Dame, ne plaisantez-vous pas ?

— je ne dis pas cela pour rire ; mais il a un tel caractère qu'il ne ferait rien pour personne avant d'être bien étrillé.

— Dame, on pourra s'y employer : pour les coups, il sera servi. Où Pourrons-nous le rencontrer ?

— Vous allez le trouver aux champs. Quand vous sortirez de la cour, vous suivrez le lit du ruisseau et non loin d'un mauvais chemin, la toute première charrue que vous pourrez voir, c'est la nôtre. Allez ! que Saint Pierre vous garde ! »

Notes

(1) Hippocrate : médecin grec antique. Au Moyen-Âge, les médecins regardaient les urines des malades pour diagnostiquer les maladies et les remèdes.

3. Que penses-tu de la vengeance de la femme (paragraphe 3 et 4) ?

.....

.....

.....

.....

5. Le paysan emmené chez le roi

Les messagers, piquant des deux (1), trouvent sans peine le vilain ; ils le saluent au nom du roi et lui disent sans plus tarder « Venez vite parler au roi. — Et pourquoi ? répond le vilain. — Afin d'exercer vos talents : on ne connaît pas sur la terre de mire (2) plus savant que vous. De loin nous venons vous chercher. » Quand il s'entend appeler mire, tout son sang se met à bouillir ; il affirme qu'il ne sait rien. « Qu'attendons-nous ? fait l'un des deux. Tu sais qu'il veut être battu avant de parler ou d'agir. » L'un lui donne un coup sur l'oreille, l'autre lui martèle le dos avec un bâton grand et gros. Après, l'avoir bien malmené, ils le conduisent chez le roi, Payant monté à reculons, la tête en place des talons. Le roi allait à leur rencontre et dit :

Notes

- (1) Piquant des deux : rapidement (en piquant des deux côtés leur cheval avec les éperons).
- (2) Mire : médecin

6. Le paysan devenu médecin

« N'avez-vous rien trouvé ?

— Mais si », répondent-ils ensemble, et le vilain tremble de peur.

Aussitôt ils content au roi quels talents avait le vilain, comment aussi, par félonie, quelque prière qu'on lui fit, il ne voulait guérir personne à moins d'être roué de coups.

« Fâcheux médecin ! dit le roi. En vit-on jamais de pareil ?

— S'il en est ainsi, qu'on le batte, s'écrie un valet, je suis prêt. On n'a qu'à me donner des ordres : je lui paierai ce qu'on lui doit. » Mais le roi s'adresse au vilain :

« Maître, fait-il, écoutez-moi. Je vais faire venir ma fille qui a grand besoin de guérir. » Le vilain demande merci (1) :

« Croyez-moi, sire, en vérité, pour Dieu qui jamais ne mentit, j'ignore tout de la physique. » Le roi lui dit :

« J'entends très bien. Battez-le-moi ! » Et les valets à le rosser bientôt s'escriment. Dès que le vilain sent les coups, il croit que c'est pure folie :

« Pardon ! se met-il à crier ; je vais la guérir sans tarder. »

Notes

- (1) demande merci : demande grâce, pitié

4. Trouves-tu ces passages comiques, pourquoi ? (Paragraphes 5 et 6) ?

.....

.....

.....

.....

7. La guérison

La pucelle (1) était dans la salle, toute pâle, mine défaite. Et le vilain cherche en sa tête comment il pourra la guérir, car il sait qu'il doit réussir : sinon il lui faudra mourir. Il se dit que s'il la fait rire par ses propos ou ses grimaces, l'arête aussitôt sortira puisqu'elle est plantée dans sa gorge. Il prie le roi :

« Faites un feu dans cette chambre et qu'on me laisse ; vous verrez quels sont mes talents. Si Dieu veut, je la guérirai. »

On allume alors un grand feu, car le roi en a donné l'ordre. Les écuyers, les valets sortent. La fille s'assoit devant l'âtre. Quant au vilain, il se met nu, ayant ôté jusqu'à ses braies (2), et vient s'allonger près du feu. Alors il se gratte, il s'étrille ; ses ongles sont longs, son cuir dur. Il n'est homme jusqu'à Saumur qui soit meilleur gratteur que lui. Le voyant ainsi, la pucelle, malgré le mal dont elle souffre, veut rire et fait un tel effort que l'arête sort de sa bouche et tombe dans la cheminée. Il se rhabille, prend l'arête, sort de la chambre, triomphant.

Notes

(1) pucelle : jeune fille

(2) braies : son pantalon

5. Comment le faux-médecin guérit-il la princesse ? Est-ce possible ?

.....

.....

.....

.....

8. La vie à la cour

Dès qu'il voit le roi, il lui crie :

« Sire, votre fille est guérie ! Voici l'arête, Dieu merci. »

Le roi en a très grande joie et dit au vilain :

« Sachez bien que je vous aime plus que tout ; vous aurez vêtements et robes.

— Merci, sire, je n'en veux pas ; je ne puis rester près de vous. Je dois regagner mon logis.

— Il n'en sera rien, dit le roi. Tu seras mon ami, mon maître.

— Merci, sire, par saint Germain ! Il n'y a pas de pain chez moi ; quand je partis, hier matin, on devait aller au moulin. »

Le roi fait signe à deux valets :

« Battez-le-moi, il restera. »

Ceux-ci aussitôt obéissent et viennent rosser le vilain. Quand le malheureux sent les coups pleuvoir sur son dos et ses membres, il se met à leur crier grâce :

« Je resterai, mais laissez-moi. »

Le vilain donc reste à la cour. D'abord, on le tond, on le rase ; on lui met robe d'écarlate. Il se croyait tiré d'affaire quand les malades du pays, plus de quatre-vingts, le crois bien, ensemble viennent chez le roi, à qui chacun conte son cas.

Le roi appelle le vilain :

« Maître, dit-il, venez ici. Occupez-vous de ces gens-là, et vite, guérissez-les-moi.

— Pitié, sire ! dit le vilain. Il y en a trop, que Dieu m'aide ! Je n'en saurais venir à bout je ne pourrais les guérir tous. »

Le roi fait signe à deux valets qui se saisissent d'un bâton, ayant aussitôt deviné pourquoi le roi les appelait. Quand le vilain les voit venir, tout son sang commence à frémir :

« Grâce ! Se met-il à crier ; je les guérirai sans tarder. »

9. D'autres guérisons

Le vilain demande du bois ; il en a autant qu'il en veut. Dans la salle on fait un grand feu : lui-même s'emploie à l'attiser (1). Il réunit tous les malades ; c'est alors qu'il demande au roi :

« Sire, il faut sortir de la salle avec ceux qui n'ont aucun mal. » Le roi obéit volontiers, sort de la salle avec ses gens. Et le vilain dit aux malades :

« Seigneurs, par Dieu qui me créa, vous guérir n'est pas chose aisée. Je n'en saurais venir à bout que par le moyen que voici. Je vais choisir le plus malade, je le brûlerai dans ce feu ; les autres en auront profit : ceux qui avaleront sa cendre tout aussitôt seront guéris. » Ils se lorgnent les uns les autres ; mais il n'est bossu ni enflé qui se croie le plus mal en point, lui donnât-on la Normandie. Le vilain s'adresse au premier :

« Je te vois en piteux état : tu es de tous le plus débile (2).

— Pardon, je suis mieux portant, sire, que jamais je ne l'ai été. Je suis soulagé d'un grand mal dont je souffrais depuis longtemps. Sachez qu'en rien je ne vous mens.

— Sors ! que viens-tu chercher ici ? » Et l'autre aussitôt prend la porte.

Le roi demande :

« Es-tu guéri ?

— Oui, je suis guéri, Dieu merci ; me voici plus sain qu'une pomme. Votre mire est un habile homme. » Que pourrais-je encore vous dire ? E n'y eut ni petit ni grand qui voulût pour le monde entier, être jeté dans le brasier. Ainsi s'en vont tous les malades, prétendant qu'ils étaient guéris.

Notes

(1) attiser : animer, augmenter

(2) débile : faible

6. Comment les malades ont-ils guéri ? Est-ce un bon médecin ?

.....

.....

.....

.....

10. Départ de la cour

Et le roi, les voyant ainsi, en est tout éperdu de joie.

Il dit au vilain :

« Mon beau maître, vraiment je suis émerveillé que vous les ayez sauvés tous. — Sire, je les ai enchantés, car j'ai un charme qui vaut mieux que gingembre ou que citovaut (1).

— Rentrez chez vous quand vous voudrez et vous aurez de mes deniers, palefrois et bons destriers (2) ; et quand, je vous rappellerai, vous ferez à ma volonté. Vous serez mon ami très cher et tous les gens de ce pays, maître, vous chériront aussi. Ne jouez plus la comédie ; ne vous faites plus maltraiter, car c'est honte de vous frapper.

— Merci, sire, dit le vilain ; soir et matin je suis votre homme et je n'en aurai pas regret. »

Il prend alors congé du roi, regagne joyeux sa maison. Jamais ne fut manant (3) plus riche ; il n'alla plus à la charrue, plus jamais ne battit sa femme, mais il l'aima et la chérit. Tout alla comme je vous dis : par sa femme, et par sa malice, il fut bon mire sans études.

Notes

(1) citovaut : plante aromatique de l'Inde utilisée comme épice.

(2) deniers (argent), palefrois et destriers (chevaux)

(3) manant : paysan

7. Aimes-tu cette fin ? Pourquoi ? Explique.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ACTIVITÉ 2 : le Moyen Âge et nous

Compétences visées

Lire en autonomie et donner son avis sur un texte
Découvrir l'univers des fabliaux

Présentation des activités :

Les activités proposées invitent l'élève à lire et à comprendre le fabliau « Le vilain mire » puis à donner son opinion.

Support : *Le Vilain Mire*, Fabliau anonyme du XIII^{ème} siècle

- a) **Qu'est-ce qu'un fabliau ? Lis la définition de Wikipédia ci-dessous pour répondre :**

Les fabliaux sont des courts récits populaires du Moyen Âge, parfois en vers, le plus souvent satiriques. Ils commencent généralement par une phrase d'introduction du narrateur et se terminent par une morale. Même s'ils comportent une visée morale, celle-ci n'est souvent qu'un prétexte. Les fabliaux visent la plupart du temps surtout à faire rire. Pour cela, ils recourent à plusieurs formes de comiques :

- **comique de gestes** : coups de bâton, chutes...
- **comique de mots** : répétitions, patois, jeu de mot, expression à double sens, quiproquo...
- **comique de situation** : le trompeur trompé, renversement de rôles maître-valet, mari-femme...
- **comique de caractère** : crédulité, hypocrisie, gloutonnerie...

Ils comportent très souvent une satire sociale, qui concerne de façon récurrente les mêmes catégories sociales : les moines, les vilains (paysans), les femmes.

- b) **De qui se moque le fabliau « le vilain mire » que tu as lu ?**
c) **Ces critiques sont-elles encore d'actualité à notre époque ?**

Le texte du « Vilain Mire » est celui que tu as étudié dans l'Activité 1, des pages 4 à 10!

d) Le fabliau du « Vilain Mire » a inspiré un dramaturge dont tu as étudié une œuvre en classe : qui est cet auteur et quel est le titre de cette œuvre ? Explique ce qui t'a permis de trouver.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

PARTIE 2 :

OUTILS DE LANGUE (Page 14 à 19)



Source : <https://www.freeimages.com/fr/photo/the-letter-c-1193190>

1° Souligne les verbes et indique sous chacun d'eux son infinitif

<https://www.youtube.com/watch?v=GvmXsjdO-og>

Nous écoutons les bruits de la forêt, le murmure du vent, le hurlement des loups, au loin, ces loups que je rêvais en vain de voir.

Nous pique-niquions tous ensemble, aussi. Grand-mère, papa, maman et moi. Ensuite, pendant qu'ils faisaient la sieste [...]au soleil, je roulais du haut en bas des collines, encore et encore [...].

2° Souligne les groupes nominaux dont le nom noyau est en gras.

TP p 11

<https://www.youtube.com/watch?v=sUMoOOYuQVI>

A la **mort** de sa femme, le riche **marchand** s'affligea comme il convient, puis il songea à sa remarier. C'était un brave **homme** et les beaux **partis** ne lui manquaient pas, mais il choisit une petite **veuve**. Elle avait deux **filles** ; celles-ci avaient l'âge de Vassilissa.

3° Fais précéder du déterminant démonstratif qui convient.

<https://www.youtube.com/watch?v=vqx80eeCLnQ>

..... action héros hôtel château TP p 16
..... argent îlot histoire hôtels

4° Souligne chaque adjectif et relie-le d'une flèche au nom qu'il complète.

TP p 20 à 26

<https://www.youtube.com/watch?v=LwAq1BMSy4E>

Nous sommes échoués sur un îlot escarpé où paissent des chèvres sauvages. Pas d'animaux domestiques pour tirer les lourdes charrues, pourtant la terre est riche et grasse, elle pourrait donner de bonnes récoltes de blé et porter des arbres fruitiers.

5° Souligne les pronoms personnels et indique leur fonction grammaticale

TP p 28 à 32

<https://www.youtube.com/watch?v=oZFazFxcRc>

1° Voici Léo. Les enfants le connaissent depuis six ans : _____

2° Quand le prince arriva, la cour baissa la tête devant lui : _____

3° Léo vous donne la parole : _____

4° Ce film l'a intéressé : _____

6° Complète le texte avec les pronoms démonstratifs et possessifs qui conviennent

TP p 16

<https://www.youtube.com/watch?v=42g8nUWkj-E>

LE LAPIN BLANC : Bonjour Alice. Peux-tu me prêter des cartes ? J'ai perdu _____.

ALICE : D'accord. Dis-moi _____ que tu veux : _____ appartient au Roi de cœur, _____ au Roi de pique.

LE LAPIN BLANC : Non, _____ que je souhaite ...

7° Souligne en bleu les prépositions, en noir les adverbes, en vert les conjonctions de coordination, en rouge les conjonctions de subordination.

TP p 41-42

<https://www.youtube.com/watch?v=FgbeRvz9tIM>

Lorsque les princes furent dans la prison, le roi allait les voir souvent et il avait dans son château le portrait de Rosette car il en était fou et n'en dormait ni le jour ni la nuit.

8° Souligne les sujets et indique la classe grammaticale de chacun.

TP p 66

<https://www.youtube.com/watch?v=IGZm1wjRuiE>

1° Ton frère est un nageur, le mien un footballeur. _____

2° C'est une victoire extraordinaire. _____

3° Prendre son temps permet de mieux réfléchir. _____

4° Sganarelle est un personnage de comédie. _____

9° Souligne en rouge les COD (verbe + quoi/qui ?) et en vert les COI (verbe + à quoi / à qui ?)

TP p 74

<https://www.youtube.com/watch?v=-AVhLOD9DY8>

1° J'annonce une bonne nouvelle à ma famille 2°

Il prive ses enfants de sorties.

3° Expliquez à nos amis le chemin.

4° Tu confies tes pensées à ta sœur.

5° Il livre des colis aux clients.

6° Il se plaint de son sort à ses amis.

7° Il enseigne le latin à ses élèves.

8° Tu nous as confié ton projet.

9° Je vous parle de votre devoir.

10° Relève les Compléments Circonstanciels et précise s'ils sont de lieu, de temps, de moyen ou de manière.

<https://www.youtube.com/watch?v=vFjFFNqth9k>

A la cour, un prétendant parle avec fouge : « Pendant son voyage, Ulysse a perdu les navires et ses hommes. Dès son retour, il a affronté les meilleurs d'entre nous avec son arc ! »

TP p 82 à 83

11° Réécris les groupes nominaux en remplaçant les adjectifs épithètes par des compléments du nom de même sens. ex : *Un air musical -> un air de musique*

TP p63

<https://www.youtube.com/watch?v=n0lb1IZkYoI>

Un allure princière ->

Un vie dangereuse ->

Un temps hivernal ->

Des qualités divines ->

Des tirs précis ->

12° Transforme ces phrases déclaratives en utilisant les types de phrase demandés TP p 52 à 55

<https://www.youtube.com/watch?v=qSSbMcNcY9I>

1° Tu vas à la gare (injonctive) ->

2° Tu achètes un sandwich (injonctive ET exclamative) ->

3° Tu portes la valise (interrogative) ->

4° Vous observez le plan (injonctive) ->

13° Complète à l'aide des mots suivants pour rédiger une question qui porte sur l'élément en gras : Que ? Où ? Qui ?

Quand ? Ex : Vous irez tout à l'heure **à la cantine** : Où irez-vous tout à l'heure ?

TP p 77 à 84



Le guide parle espagnol. _____ ?

Je vais visiter **la Tour Eiffel**. _____ ?

Nous sommes arrivés **hier**. _____ ?

Nous irons demain **à Versailles**. _____ ?

14° Transforme ces phrases affirmatives en phrases négatives.

TP p 57

<https://www.youtube.com/watch?v=JnsYTZ8fbLI>

1° Il souffla de méchantes paroles. _____

2° Ces malédictions ne le touchèrent pas. _____

3° Il enfonça la couronne violemment. _____

15° Réécris ces phrases pour en faire des phrases négatives, tout en gardant le même sens. ex

: Il est désagréable -> il n'est pas agréable.

1° Elle paraît maladroite -> _____

2° Il inclut tout le monde. -> _____

3° Tout lui déplaît. -> _____

4° Il mécontente tout le monde -> _____

5° Il cesse ses études. -> _____

16° Dis si les propositions délimitées sont juxtaposées, coordonnées et subordonnées. TP p 46 à 48

<https://www.youtube.com/watch?v=ErGjOfHCrA>

1° **[Lorsque** la nuit vint], [je crus] **[que** j'étais seul dans île]. _____

2° [Avec le matin, je me levai plus tranquille], **puis** [je poussai un peu loin mon exploration]. _____

3° [J'arrivai près d'un réservoir d'eau] ; [sur le bord de ce réservoir était assis un vieillard]. _____

17° Souligne les verbes conjugués au présent de l'indicatif

TP p 86 à 89

<https://www.youtube.com/watch?v=GvNgaO75wYY>

« Je trouve cette chanson stupide, déclara la mère Michel.

-Et moi, répondit Lustucru, je la trouve merveilleuse ! ».

Depuis ce temps-là, le père Lustucru vit heureux et cultive son jardin dans son petit village. Les enfants, chaque fois qu'ils le rencontrent, lui chantent sa chanson et il leur donne des bonbons.

18° Complète le texte en conjuguant les verbes au présent de l'indicatif.

Liselor (couler) _____ un regard en coin aux paquets empilés sur la table, près d'un grand plat où (trôner) _____ un pâté en croûte. Des odeurs de tarte aux pommes (embaumer) _____ la maison. Liselor (rire) _____ aux éclats.

19° Réécris le texte en conjuguant les verbes à l'imparfait.

TP p 94 à 96

<https://www.youtube.com/watch?v=CJe9L0Rxi6A>

Les deux sœurs (se lever) _____ à dix heures. Elles (se promener) _____ toute la journée, et elles (regretter) _____ leurs beaux habits. « Voyez notre cadette, (dire) _____-elles entre elles, comme elle est stupide ! » Le bon marchand ne (penser) _____ pas comme ses filles. Il (savoir) _____ que la Belle (être) _____ plus capable que ses sœurs de briller en société. Il (admirer) _____ la vertu de cette jeune fille et surtout sa patience.

20° Souligne les verbes conjugués au passé-simple et indique s'il s'agit d'une action de premier plan (c'est-à-dire plus importante que l'autre action de la phrase), ponctuelle ou située dans des limites de temps précises.

https://www.youtube.com/watch?v=HlmkAJJ_5nI

1° Tandis que les voyageurs affluaient, Paul se hissa dans le train. _____ TP p 99

2° Il s'habilla en un clin d'œil. _____

3° Le jour déclinait quand l'avion atteignit la piste. _____

21° Conjugue au futur simple de l'indicatif à la personne demandée.

TP p 90

<https://www.youtube.com/watch?v=03PmdGC6Cr8>

entendre : Tu _____ ; avoir : il _____ ; courir : ils _____ ;
savoir : nous _____ ; pouvoir : elles _____ ; faire : vous
_____ ; mettre : je _____ ; recevoir : tu _____ .

22° Transcris (c'est-à-dire réécris) au masculin singulier chaque participe passé.

<https://www.youtube.com/watch?v=DaAiAvFJyFw>

remise : un paquet _____
conduites : un travail _____
cousues : un gilet _____
prédites : un fait _____
enfouis : un trésor _____
nées : un enfant _____

23° Transpose (Réécris) ces verbes au passé composé. Accorde les participes passés employés avec l'auxiliaire

être.

TP p 103

<https://www.youtube.com/watch?v=PZi8xhSjiyo>

Tu suivais : _____ Je comprenais : _____
Nous disions : _____ Vous craignez : _____
Elle venait : _____ Elle faisait : _____
Ils partaient : _____ Je lançais : _____
Tu savais : _____ Nous étions : _____

24° Complète les phrases par a/à ; ou/où ; sur/sûr

<https://www.youtube.com/watch?v=ViJnZmPPjCw> <https://www.youtube.com/watch?v=TnlKNoVV2Jg> <https://www.youtube.com/watch?v=8BIbt8XUFCc>

1° Qu' _____ -t-il rangé là : des patins _____ roulettes _____ une bicyclette ?

2° Es-tu _____ d'avoir posé ta planche _____ voile sur _____ bonne étagère ?

3° _____ Sophie _____ -t-elle passé ses vacances : _____ Annecy, _____ les plages de l'Atlantique
_____ en mer ?

PARTIE 3 :

CORRECTIONS



Source : Midi Libre

PARTIE 1 :

Activité 1

1. Paragraphe 1. Décris le paysan puis sa femme. Que penses-tu de leur mariage ?

Le paysan décrit est assez âgé, riche mais avare (en payant le moins de choses possible). Il vit de peu et travaille beaucoup aux champs. La jeune fille est issue d'un milieu social plus élevé mais elle est pauvre et obéit à son père, étant orpheline de mère. Il s'agit d'un mariage mal assorti.

2. Paragraphe 2. Comment l'épouse réagit-elle aux violences de son mari ? Qu'en penses-tu ?

Victime de la sauvagerie de son mari, elle est impuissante ne peut que pleurer et se lamenter. Très soumise, elle ne peut trouver d'aide de personne et ne peut qu'espérer que son mari change.

3. Paragraphes 3 et 4. Que penses-tu de la vengeance de la femme ?

Elle se venge de manière subtile et rusée : en rendant coup pour coup.

4. Paragraphes 5 et 6. Trouves-tu ces passages comiques, pourquoi ?

Ces passages peuvent paraître comiques car le paysan est battu à son tour et il n'est guère sympathique au lecteur. La répétition de la même scène induit un effet comique.

5. Paragraphe 7. Comment le faux-médecin guérit-il la princesse ? Est-ce possible ?

À force de grimaces, le paysan fait éclater de rire la jeune malade qui, en même temps, expulse l'arête coincée dans sa gorge. C'est tout à fait possible mais cette méthode relève du plus grand des hasards.

6. Paragraphes 8 et 9. Comment les malades ont-ils guéri ? Est-ce un bon médecin ?

Le paysan ne guérit pas les malades mais leur fait dire qu'ils sont guéris en les effrayant. Nous pouvons dire ainsi qu'il y a tromperie est exploitation de la bêtise ou de l'ignorance des malades qui ont cru qu'il fallait en brûler un.

7. Paragraphe 10. Aimes-tu cette fin ? Pourquoi ? Explique.

Il faut répondre en reprenant le début de la question et en justifiant avec une réponse précise qui explique ton choix.

ACTIVITE 2

a) Qu'est-ce qu'un fabliau ? Lis la définition de Wikipédia ci-dessous pour répondre.

Un fabliau est un court récit satirique (d'origine médiévale) qui critique ou plusieurs personnages de la société mais qui vise, avant tout, à faire rire.

b) De qui se moque le fabliau « le Vilain Mire » que tu as lu ?

Le fabliau du « Paysan Médecin » se moque des médecins charlatans incapables de soigner si ce n'est par hasard. Il dénonce, de plus, les maris violents et la crédulité du roi et de ses serviteurs.

c) Ces critiques sont-elles encore d'actualité à notre époque ?

Aujourd'hui, la satire est très présente, notamment à travers les caricatures dans la presse, les sketches et les chroniques à la télévision, les films...

d) Le fabliau du « Vilain Mire » a inspiré un dramaturge dont tu as étudié une œuvre en classe : qui est cet auteur et quel est le titre de cette œuvre ? Explique ce qui t'a permis de trouver.

Le fabliau « Le Vilain Mire » du Moyen Âge a inspiré le dramaturge Molière, en 1667, dans sa comédie-farce Le Médecin malgré lui. L'explication t'appartient...

PARTIE 2

1° Souligne les verbes et indique sous chacun d'eux son infinitif

Nous écoutions les bruits de la forêt, le murmure du vent, le hurlement des loups, au loin, ces loups
écouter

que je rêvais en vain de voir.
Rêver voir

Nous pique-niquions tous ensemble, aussi. Grand-mère, papa, maman et moi. Ensuite, pendant qu'ils
pique-niquer faisaient la sieste [...] au soleil, je roulais du haut en bas des collines, encore et encore
[...]. *faire rouler*

2° Souligne les groupes nominaux dont le nom noyau est en gras.

A la mort de sa femme, le riche marchand s'affligea comme il convient, puis il songea à sa remarier. C'était un brave homme et les beaux partis ne lui manquaient pas, mais il choisit une petite veuve. Elle avait deux filles ; celles-ci avaient l'âge de Vassilissa.

3° Fais précéder du déterminant démonstratif qui convient.

Cette action ce héros cet hôtel ce château

Cet argent cet îlot cette histoire ces hôtels

4° Souligne chaque adjectif et relie-le d'une flèche au nom qu'il complète.

Nous sommes échoués sur un îlot escarpé où paissent des chèvres sauvages. Pas d'animaux domestiques pour tirer les lourdes charrues, pourtant la terre est riche et grasse, elle pourrait donner de bonnes récoltes de blé et porter des arbres fruitiers.

5° Souligne les pronoms personnels et indique leur fonction grammaticale

1° Voici Léo. Les enfants le connaissent depuis six ans : COD

2° Quand le prince arriva, la cour baissa la tête devant lui : Complément circonstanciel (question où ?)

3° Léo vous donne la parole : COI (Question à qui ?)

4° Ce film l'a intéressé : COD (a intéressé qui/quoi ?)

6° Complète le texte avec les pronoms démonstratifs et possessifs qui conviennent

LE LAPIN BLANC : Bonjour Alice. Peux-tu me prêter des cartes ? J'ai perdu les miennes.

ALICE : D'accord. Dis-moi celles que tu veux : celle-ci appartient au Roi de cœur, celle-là au Roi de pique. LE

LAPIN BLANC : Non, ce que je souhaite ...

7° Souligne en bleu les prépositions, en noir les adverbes, en vert les conjonctions de coordination, en rouge les conjonctions de subordination.

Lorsque les princes furent dans la prison, le roi allait les voir souvent et il avait dans son château le portrait de Rosette car il en était fou et n'en dormait ni le jour ni la nuit.

8° Souligne les sujets et indique la classe grammaticale de chacun.

1° Ton frère est un nageur, le mien un footballeur. Groupe Nominal / Pronom personnel

2° C'est une victoire extraordinaire. Pronom démonstratif

3° Prendre son temps permet de mieux réfléchir. Groupe infinitif 4°

Sganarelle est un personnage de comédie. Nom propre

9° Souligne en rouge les COD (verbe + quoi/qui ?) et en vert les COI (verbe + à quoi/à qui ? ou verbe + de quoi/de qui ?)

1° J'annonce une bonne nouvelle à ma famille 2°

Il prive ses enfants de sorties.

3° Expliquez à nos amis le chemin.

4° Tu confies tes pensées à ta sœur.

5° Il livre des colis aux clients.

6° Il se plaint de son sort à ses amis.

7° Il enseigne le latin à ses élèves.

8° Tu nous as confié ton projet.

9° Je vous parle de votre devoir.

10° Relève les Compléments Circonstanciels et précise s'ils sont de lieu, de temps, de moyen ou de manière.

A la cour un prétendant parle avec fouge : « Pendant son voyage, Ulysse a perdu les navires et ses hommes. lieu
manière temps

Dès son retour, il a affronté les meilleurs d'entre nous avec son arc ! »

temps

moyen

11° Réécris les groupes nominaux en remplaçant les adjectifs épithètes par des compléments du nom de même sens. ex : *Un air musical* -> *un air de musique*

Un allure princière -> une allure de prince

Un vie dangereuse -> une vie de dangers

Un temps hivernal -> un temps d'hiver

Des qualités divines -> des qualités de dieu

Des tirs précis -> des tirs de précision

12° Transforme ces phrases déclaratives en utilisant les types de phrase demandés 1°

Tu vas à la gare (injonctive = impérative) -> Va à la gare.

2° Tu achètes un sandwich (injonctive ET exclamative) -> Achète un sandwich !

3° Tu portes la valise (interrogative) -> Portes-tu ta valise ?

4° Vous observez le plan (injonctive) -> Observez le plan.

13° Complète à l'aide des mots suivants pour rédiger une question qui porte sur l'élément en gras : Qui ? Que ?

Où ? Quand ? Ex : Vous irez tout à l'heure **à la cantine** : Où irez-vous tout à l'heure ?

Le **guide** parle espagnol. **Qui** parle espagnol ?

Je vais visiter **la Tour Eiffel**. **Que** vas-tu visiter ?

Nous sommes arrivés **hier**. **Quand** êtes-vous arrivés ?

Nous irons demain **à Versailles**. **Où** irez-vous demain ?

14° Transforme ces phrases affirmatives en phrases négatives

1° Il souffla de méchantes paroles. **Il ne souffla pas de méchantes paroles** 2° Ces malédictiones ne le touchèrent pas. **Ces malédictiones ne le touchèrent pas.**

3° Il enfonça la couronne violemment. **Il n'enfonça pas la couronne violemment.**

15° Réécris ces phrases pour en faire des phrases négatives, tout en gardant le même sens. ex

: *Il est désagréable* -> *il n'est pas agréable.*

1° Elle paraît maladroite -> **Elle ne paraît pas adroite.**

2° Il inclut tout le monde. -> **Il n'exclut personne.**

3° Tout lui déplait. -> **Rien ne lui plaît.**

4° Il mécontente tout le monde -> **Il ne contente personne.**

5° Il cesse ses études. -> **Il ne continue pas ses études.**

16° Dis si les propositions délimitées sont juxtaposées, coordonnées et subordonnées.

1° **[Lorsque** la nuit vint], [je crus] **[que** j'étais seul dans île]. **Propositions subordonnées**

2° Avec le matin, je me levai plus tranquille, **puis** [je poussai un peu loin mon exploration]. **Proposition coordonnée.**

3° [J'arrivai près d'un réservoir d'eau] ; [sur le bord de ce réservoir était assis un vieillard]. **Proposition juxtaposées.**

17° Souligne les verbes conjugués au présent de l'indicatif

Je trouve cette chanson stupide, déclara la mère Michel.

-Et moi, répondit Lustucru, je la trouve merveilleuse ! ».

Depuis ce temps-là, le père Lustucru vit heureux et cultive son jardin dans son petit village. Les enfants, chaque fois qu'ils le rencontrent, lui chantent sa chanson et il leur donne des bonbons.

18° Complète le texte en conjuguant les verbes au présent de l'indicatif.

Liselor (couler) **coule** un regard en coin aux paquets empilés sur la table, près d'un grand plat où **trône** un pâté en croûte. Des odeurs de tarte aux pommes (embaumer) **embaument** la maison. Liselor (rire) **rit** aux éclats.

19° Réécris le texte en conjuguant les verbes à l'imparfait.

Les deux sœurs (se lever) **se levaient** à dix heures. Elles (se promener) **se promenaient** toute la journée, et elles (regretter) **regrettaient** leurs beaux habits. « Voyez notre cadette, (dire) **disaient**-elles entre elles, comme elle est stupide ! » Le bon marchand ne (penser) **pensait** pas comme ses filles. Il (savoir) **savait** que la Belle (être) **était** plus capable que ses sœurs de briller en société. Il (admirer) **admirait** la vertu de cette jeune fille et surtout sa patience.

20° Souligne les verbes conjugués au passé-simple et indique s'il s'agit d'une action de premier plan, ponctuelle ou située dans des limites précises.

1° Ils demeurèrent amis toute leur vie. *Action située dans des limites de temps précises.*

2° Tandis que les voyageurs affluaient, Paul se hissa dans le train. *Action de premier plan.*

3° La nuit était calme. A minuit, un coup de feu retentit. *Action ponctuelle.*

4° Il s'habilla en un clin d'œil. *Action située dans des limites de temps précises.*

5° Le jour déclinait quand l'avion atteignit la piste. *Action de premier plan.*

21° Conjugue au futur simple de l'indicatif à la personne demandée.

entendre : Tu **entendras** ; avoir : il **aura** ; courir : ils **courront** ; savoir : nous **saurons** ; pouvoir : elles **pourront** ; faire : vous **ferez** ; mettre : je **mettrai** ; recevoir : tu **recevras**

22° Transcris au masculin singulier chaque participe passé.

remise : un paquet **remis**

conduites : un travail **conduit**

cousues : un gilet **cousu**

prédites : un fait **prédict**

enfouis : un trésor **enfoui**

nées : un enfant **né**

23° Transpose ces verbes au passé composé. Accorde les participes passés employés avec l'auxiliaire être.

Tu suivais : tu as suivi

Je comprenais : j'ai compris

Nous disions : nous avons dit

Vous craignez : vous avez craint

Elle venait : elle est venue

Elle faisait : elle a fait

Ils partaient : ils sont partis

Je lançais : j'ai lancé

Tu savais : tu as su

Nous étions : nous avons été

24° Complète les phrases par a/à ; ou/où ; sur/sûr

1° Qu'a-t-il rangé là : des patins à roulettes ou une bicyclette ?

2° Es-tu sûr d'avoir posé ta planche à voile sur la bonne étagère ?

3° Où Sophie a-t-elle passé ses vacances : à Annecy, sur les plages de l'Atlantique ou en mer ?